

STAGE DE DANSE BUTO et INITIATION AU NO

INITIATION au NO

PROGRAMME

1. Partager l'image du nô

Projection d'une séquence de no
Structure d'une pièce de nô

2. Présentation de la musique du nô

- utai (chant) kotoba (parole) et fushi (parole avec mélodie)
- tsuzumi (petit tambour d'épaule) et ses trois types de rythmes
 - Hiranori le mixe de rythmes en concordance aux temps et ceux en discordance aux temps
 - Cyuunori rythme correspondant aux temps avec un ton léger
 - Oonori rythme correspondant aux temps avec un ton fort

3. Pratiquer le nô

- Façon de « se saluer »
- Exercices physiques pour ne pas bouger et ne pas penser
- Apprentissage de « seiza », position droite assise les jambes pliées
- Concentration de l'esprit
- Respirations dans le nô
- Apprendre la respiration abdominale pour chanter
- Sentir le « ma »
 - «Ma » signifie le « vide » entre deux sons. En apprenant le rythme « hiranori », très particulier de la musique de nô, on est invité à sentir ce vide qui constitue l'essence même de cet art.
 - la structure de la musique de nô et ses variétés
 - Façon de tenir un kotsuzumi, et d'en jouer
 - la sonorité du petit tambour
 - types de rythmes (mitsuji et tsuzuke)
 - Cris d'appel
 - Exécution « Kumano Rongi » avec le tsuzumi

4. Résumé

- Rôle et sens de la musique de nô.