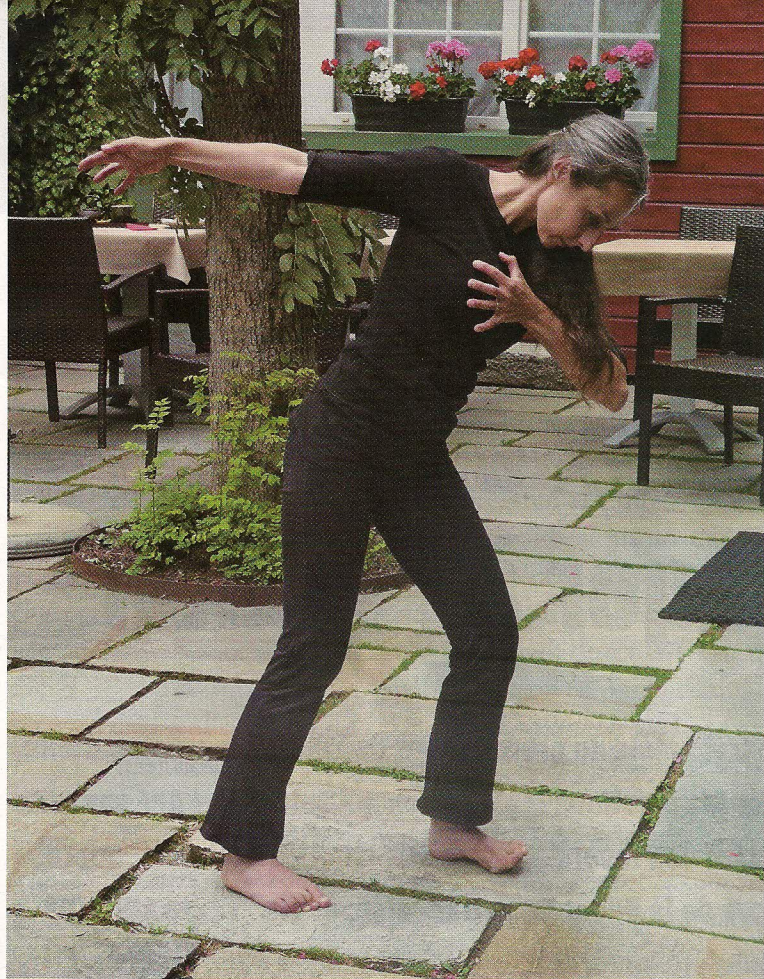


FRANÇOISE JASMIN

# La danseuse tranquille

**Chorégraphe et psychologue, Françoise Jasmin aime transmettre le butô à tous les publics, enfants et adultes, valides et en situation de handicap. Son école de danse, Butô Human Dance, organise des stages en France et à l'étranger.**



**L**e butô ? « C'est un état d'esprit », définit Françoise Jasmin qui pratique cette danse depuis 1989 et l'enseigne depuis huit ans. Peut-on s'initier au butô sans expérience de la danse ? « Bien sûr, c'est parfois mieux ! », sourit cette femme aux longs cheveux bruns parsemés de fils argent. La pratique du butô ne nécessite en effet ni technique, ni condition physique particulières. Née au Japon après le cataclysme d'Hiroshima, elle invite à une expression vraie, tranquille et profonde.

Françoise Jasmin ouvre ses stages à tous et notamment aux personnes en situation de handicap. « La danse butô vient des "corps blessés", les personnes qui portent une souffrance dans leur corps ou dans leur âme ne voient et n'utilisent plus les gestes de la même façon. Ils n'en sont que plus précieux », estime-t-elle. Durant les ateliers, elle s'adapte à chacun et modifie ses propositions en fonction de ce qui se passe entre les

participants. « Le corps ne se met en mouvement que s'il y a perception des autres. Leur mouvement fait grandir le nôtre », observe-t-elle. L'émotion ne naît pas alors de la justesse du geste mais de la sincérité qui y est donnée. « Chacun danse le butô avec ce qu'il comprend de la vie, sans gestes codifiés ou imités », explique cette admiratrice d'Isadora Duncan qui a révolutionné la danse en inventant une nouvelle grammaire du geste : *Tout ce qu'elle vivait, elle le transmettait par le mouvement.* »

## DÉCOUVRIR SES CAPACITÉS DE CRÉATION

João Ricardo Figueira, qui vit au Portugal, a suivi plusieurs stages avec Françoise Jasmin. « Ce que j'ai aimé ? La simplicité, la foi et la confiance qu'elle donne aux personnes accueillies », témoigne cet homme souffrant de troubles psychomoteurs. *Par son accompagnement, elle parvient à annuler tout regard social au profit d'une*

*harmonie dans les relations.* »

Le butô a apporté à João de la tranquillité et lui a permis de découvrir ses capacités créatives. « J'ai appris que mon handicap ne constitue pas un frein à la création, au contraire. J'explore dans le butô toute la richesse et la lucidité acquises à travers lui. Je mets en avant ce potentiel, parfois difficile à exprimer par les mots. Cette danse intérieure me permet d'aller au-delà de mon corps et laisse place à la profondeur et à la vérité du mouvement. »

Sa formation de psychologue donne à Françoise Jasmin une lecture personnelle et universelle du butô : « De nombreuses personnes considérant le butô comme un art se mettent en danger sur scène ou travaillent dans la douleur, ce qui ne me semble pas avoir de sens. Nous avons bien assez d'occasions de souffrir dans la vie !, sourit-elle. Dans le butô, le talent se révèle tranquillement, de l'intérieur. » Un état d'esprit. ●



**Françoise Jasmin propose des stages à Paris, en région et à l'étranger.**

**Tél. : 01 43 35 03 73 contact@**

**humandance.com**

**www.humandance.com**

Texte **Katia Rouff**  
Photo **Raphaëlle Jasmin**